JACKIE STAR jackiestar@hotmail.fr

Fiche technique RUE en journée (de nuit voir la fiche complète en pdf)

ESPACE : 2 dégagements sur les côtés ou à l'arrière, 6x6 m minimum espace total

SON : 1 micro HF (à fixer à même la peau) donc frontal ou serre-tête au mieux ou cravate + sparadrap chair ou transparent
1 sono + platine CD + 2 retours

SOL : - en extérieur sur sol dur (bitume, gravier, pierre) prévoir un revêtement lisse c'est-à-dire tapis de danse (2 laies minimum) ou lino si trop coûteux (4x3m minimum)
ou plaque de bois (sans échardes) ou praticable hauteur max 4O cm) aux mêmes dimensions ou plus grands permettant acrobaties au sol, glissades en cascades et dérapages

PAS DE MOQUETTE (brûle la peau)
PAS DE BACHE (bruyant au contact)

- en extérieur sur sol meuble (pelouse, terre, sable …)

prévoir un revêtement lisse et DUR : plaque de bois ou autre + tapis de danse éventuel ou praticable, hauteur MAX 40 cm

PAS de moquette ni de bâche non plus

PUBLIC : - Si l'espace scénique est au niveau du sol prévoir un revêtement pour faire asseoir un maximum de gens par terre afin de libérer la vision

- S'il pleut, le mieux c'est de prévoir un praticable pour l'espace scénique afin qu'un maximum de gens aient une bonne visibilité car dans ce cas le public devra être debout et assis

IMPORTANT

DISPOSITION DU PUBLIC : Il est IMPERATIF que le public ne vienne pas jusque derrière le pupitre, installation **frontale** ou **en arc de cercle**.
GRADINAGE : au plus près de l'espace scénique afin d'éviter la coupure d'avec le public, ou alors faire asseoir les gens sur des tapis devant le gradinage
PAS DE POLLUTIONS SONORES : défilé de voitures, sonos d'autres spectacles etc…. Besoin d'un maximum d'écoute.
Ne pas laisser les enfants se mettre en masse devant

Fiche technique RUE nuit (voir la fiche complète en pdf)

Mêmes conditions qu'en journée avec en plus pour les lumières :

- 1 plein feux

  +

- Pour la face :

  4 gélatines ambrées du 205 à intercaler avec

  4 gélatines bleutées du 202

- Pour les contre :

  2 gélatines rouges du 106 à intercaler avec

  3 gélatines bleu/violet du 194

+ 2 pares blanches de chaque côté en milieu scène